

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 10
«Рябинушка» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан**

Принято на
педагогическом совете
от «28.08» 2025г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 10 «Рябинушка»
Абрамова Э.Ф.



**Рабочая программа дополнительного образования
по обучению детей вокальному искусству «Веселые нотки»
для детей 4-6 лет
(срок реализации 3 года)**

Составитель:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Гараева Светлана Анатольевна

Менделеевск
2025г.

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

1.1. Актуальность программы:

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Направленность программы

Программа дополнительного образования детей «Веселые нотки» направлена на духовное развитие обучающихся. Она разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, развивать свои вокальные способности.

Новизна программы вокального кружка « Веселые нотки» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение

благоприятно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Веселые нотки»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля.

Цель программы:

Приобщение воспитанников к концертной деятельности через обучение хоровому, эстрадному вокалу.

Задачи программы:

- Развивать музыкально- театральные способности: умение мимикой, интонацией голоса передавать настроение, характер исполняемого репертуара.
- Развивать чувство ритма, вырабатывать хорошую дикцию, артикуляцию применяя речевые игры и упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа.
- Познакомить детей с национальными особенностями музыкального колорита родного края, репертуаром татарских композиторов.
- Развивать комфортный психологически климат в микрогруппах, ситуацию, успеха.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю (средняя группа- 20 минут, старшая- 25 минут, подготовительная – 30 минут). В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

Обучение детей вокальному искусству организовано в рамках дополнительного образования (кружковая деятельность).

Программа разработана для детей 4-6 лет, которая рассчитана на три года обучения и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения;

певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Формы и методы по реализации основных задач.

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно,

непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений дает ребенку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяженность дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения.

Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

Формирование сценической культуры. Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Ожидаемые результаты

Воспитанники ДОО имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.

- Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов реализации программы являются педагогические наблюдения, концертные выступления, фестивали, конкурсы.

Методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты
6. CD, DVD диски
7. Учебно- наглядные пособия:
 1. Плакаты
 2. Схемы
 3. Иллюстрации
 4. Игрушки
 5. Дидактические игры
 6. Детские музыкальные инструменты

Перспективное планирование

Месяц	Тема	Цели
Октябрь	Диагностика музыкальных способностей	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь.

	Познакомить с дыханием во время пения. Пение – упражнение для развития слуха и голоса.	Научить правильному дыханию во время пения.
	Познакомить с правильной певческой установкой.	Закрепить умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.
Ноябрь	Разбор упражнений для развития слуха и голоса.	Учить детей петь легким, естественным голосом
	Беседа о дикции и артикуляционном слове.	Научить приемам выразительного пения- дикции.
	Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни.
Декабрь	Разбор песни.	Работать над правильным дыханием, ведением фразы.
	Работа над упражнениями на развитие слуха и голоса.	Закрепить выученные упражнения.
	Закрепление песен.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.
Январь	Работа над упражнениями на развитие слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением.
	Разучивание песни	Учить петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
	Работа над дикцией.	Учить детей четко проговаривать текст.
	Разучивание песен.	Научить выдерживать паузы, точно передавать ритмический рисунок.
Февраль	Выразительность в пении.	Учить детей передавать интонацию в пении.
	Работа над упражнениями на развитие слуха и голоса.	Закрепить выученные упражнения
	Сценическая культура исполнения песен.	Учить детей петь с микрофоном.
Март	Разучивание новой песни.	Проработать сложный ритмический рисунок с хлопками, шумовыми музыкальными инструментами.

	Упражнения на развитие слуха и голоса.	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения.
Апрель	Сольное исполнение песен.	Закрепить умение петь в унисон, а капелла.
Май	Закрепление певческих навыков. Проведение диагностики музыкальных способностей.	Закреплять навыки ансамблевого и индивидуального пения.

Учебно-тематический план:

п/п		Количество часов	
		Теоретических занятий	Практических занятий
1.	1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно- фонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки.	1	2
2.	Развитие музыкального слуха	1	2
3	Развитие музыкальной памяти	1	2
4.	Развитие чувства ритма	1	2
5.	Прослушивание голосов	1	2
6.	Певческая установка	1	2
7.	Распевание	1	2

8.	Дикция	1	2
9.	Дыхание.	2	2
10.	Работа с ансамблем над репертуаром	2	2
	Итого часов	12	20

Содержание программы 32 часа

Диагностика уровня развития певческих умений.

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском и республиканском уровне.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/ балл			
		о	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально- слуховой координации.				
3.	Умение импровизировать.				
4.	Чистое интонирование на кварту вверх или вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста:

Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети ДООУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Список литературы:

Держинская И.Л.

Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет.сада.(Из опыта работы).- М.: Просвещение, 1985.-160 с., нот.

Электронные образовательные ресурсы:

Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса.

Учебное пособие, Планета музыки, Лань, 2014.

Смелкова Т. Д. Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие, Планета музыки, Лань, 2014.